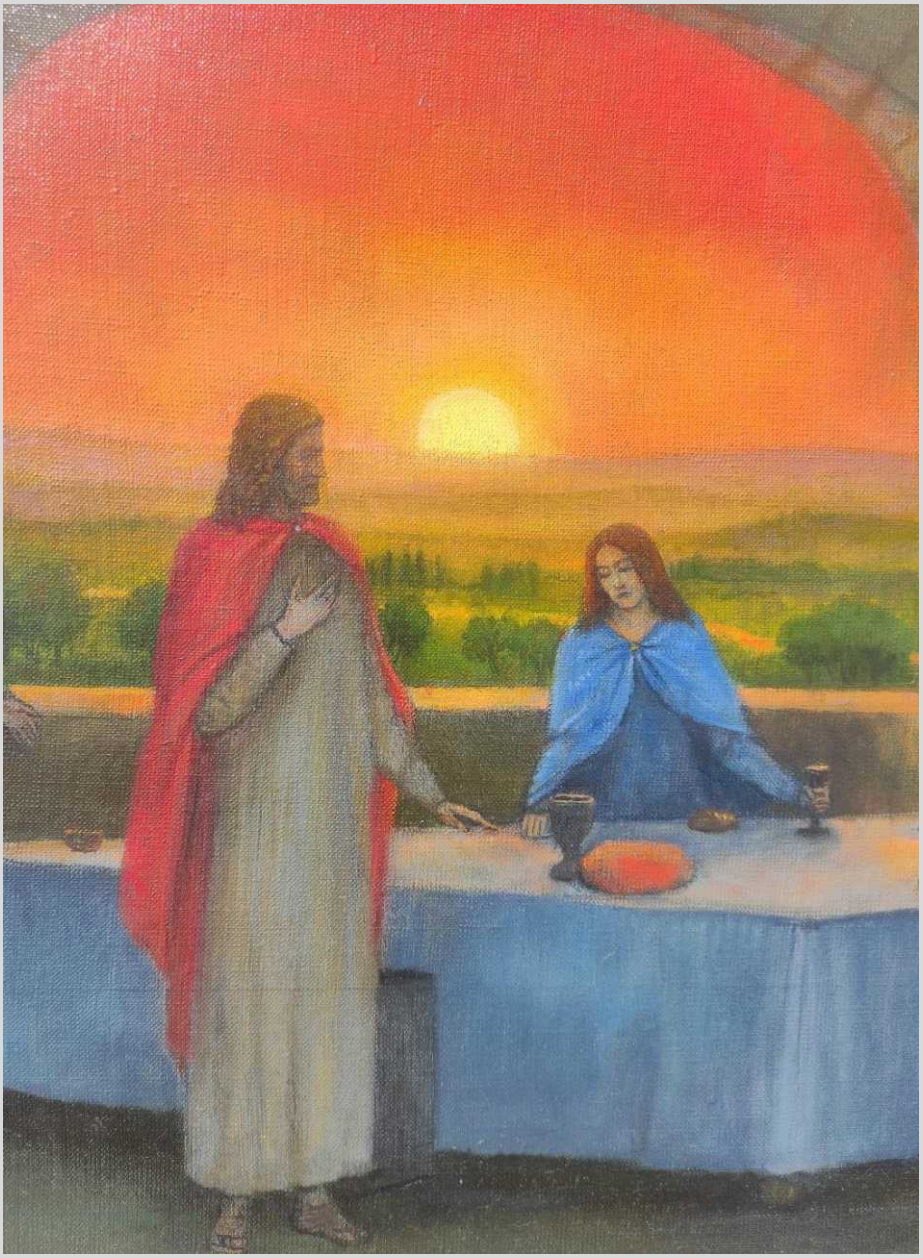
КИРИЛЛ МЕЛЬНИК



Каталог живописных и графических работ 2020-2024 гг.

Кирилл МЕЛЬНИК

Каталог живописных и графических работ 2020-2024 гг.

Минск 2024

Вступительная статья Ю. В. Ковалёва

На первой странице обложки
«Тайная вечеря» (фрагмент). 2022. Холст, масло. 100х50

Кирилл Мельник

Каталог живописных и графических работ 2020 – 2024 гг. / Мельник Кирилл. – вступит. ст. Ю. Ковалёва. – Минск: 2024. – 83 с.: ил.

© Мельник К., 2024
© Вступительная статья Ковалёва Ю., 2024

Ю. В. Ковалёва

Кандидат культурологии. Заведующий отделом
экспозиционно-выставочной работы ГУ «Музей истории города Минска»

Предисловие

С Кириллом Владимировичем Мельником мне довелось познакомиться в 2010 году, и десять лет проработать с ним в Художественной галерее Михаила Савицкого. Знакомство К. Мельника с М. Савицким состоялось в 2002 году. Михаил Савицкий согласился осмотреть картины молодого художника. По итогу встречи, К. Мельник не мог быть зачислен в художественные мастерские под его руководством, так как он не закончил Белорусскую государственную академию искусств. Однако, с 2010 года он стал лаборантом Художественной галереи Михаила Савицкого, впоследствии научным сотрудником и ведущим научным сотрудником. Спустя какое-то время после их встречи Михаил Савицкий принял, написанный К. Мельником его портрет. В настоящее время этот портрет хранится в фондах ГУ «Музей истории Минска», подразделением которого является Художественная галерея Михаила Савицкого, там же находится и его собрание графики.

В 2002 году К. Мельник закончил Минское художественное училище по специальности «живопись». В 2010 году закончил Белорусский государственный университет культуры и искусств по специальности «искусствоведение». Там он и защитил свою дипломную работу «Тема жизни и смерти в творчестве В. Быкова и М. Савицкого». В последующем эта работа стала фактически частью его кандидатской диссертации – главы 4 «Тематические и стилевые особенности живописи М. А. Савицкого». Эту диссертацию под названием «Белорусская живопись соцреализма второй половины XX века в контексте развития советского изобразительного искусства» он защитил в 2017 году. По тексту диссертации опубликованы статьи, написанные на основе разговоров со знаменитыми белорусскими художниками: М. А. Савицким [3], М. В. Данцигом [2], В. С. Уродничем [1], Дударенко В. А [1].

После защиты диссертации в 2019 году К. Мельник был приглашен на должность старшего преподавателя кафедры, которую возглавляет его научный руководитель, известный художник, доктор искусствоведения Георгий Федорович Шауро. Спустя год К. Мельник был приглашен на должность доцента кафедры «дизайна моды» факультета социокультурных коммуникаций

Белорусского государственного университета. В 2021 году К. Мельник принят в Белорусский союз художников.

В настоящее время К. Мельник прилагает свои усилия как на преподавательскую деятельность, так и на художественное творчество. Его преподавательская деятельность самым тесным образом связана с изобразительным искусством и художественной культурой. Среди его рабочих дисциплин: академический рисунок, академическая живопись, теория стилеобразования, история дизайна, теоретические основы дизайн-проектирования, психология дизайн-деятельности, история изобразительного искусства Беларуси.

К настоящему времени К. Мельником создано около 500 живописных произведений и около 250 графических. Практически все они доступны для обозрения в интернете. Фотографии многих из них помещены в шести каталожных изданиях, библиографические данные которых указаны ниже.

В картинах К. Мельника жизнь отражается в особом философском восприятии автора. Природа, соотечественники, различные события приобретают в его произведениях исторический, духовный смысл. Фотография – это фиксация мгновения, картина – это в своем роде «остановленное время». Историческая память, историческое мышление – приоритеты белорусской нации. И белорусская живопись является вкладом в духовную жизнь народа. Наши живописцы изобразили лучшие виды своей родной земли. Простота, чистота, естественность нашей природы – отображены в лучших произведениях белорусской живописи.

Несколько своих пейзажных картин 2020-х годов по словам К. Мельника он выстраивал на внутреннем диалоге с творчеством Ван Гога, точнее с произведениями его, так называемого арльского периода. Живопись Винсента Ван Гога – это «музыка» мазков, которая определена огромной внутренней напряженностью его духа. Его понимание цвета только кажется легкодоступным. В действительности, его цвета арльского периода имеют какое-то метафизическое значение. В своих весенних пейзажах К. Мельник увидел цветущую возрождающуюся природу парка около Комсомольского озера в определенном смысле через восприятие Ван Гога. В каком-то смысле он использовал его достижения. Кроме того, он отошел от конкретики места, на его работах изображено некое озеро вообще.

В 2022 году К. Мельником написана копия с фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Вернее сказать, не копия в прямом значении этого слова в размер оригинала, а уменьшенная копия-реконструкция маслом на холсте форматом 50*100 см. Фреска полуразрушена, многократно переписывалась и многократно реставрировалась. Сколько в ней осталось от творчества самого

Леонардо да Винчи сказать в процентном соотношении практически невозможно. В этой ситуации К. Мельник, написал свое произведение исходя из личного понимания полуразрушенного шедевра Леонардо да Винчи. При этом он стремился к максимальной приближенности к оригиналу.

Параллельно с реконструкцией в 2022 году К. Мельником была написана его «Тайная вечеря». Перед работой он консультировался с известным белорусским археологом С. В. Тарасовым относительно быта иудеев и римлян начала нашей эры. В своем варианте художник увидел сюжет прощальной вечери по-новому и с определенной верностью историческим фактам. Формат картины взят в той же пропорции (в уменьшенном варианте), которую определил Леонардо для своей фрески. Данное произведение можно рассматривать как самостоятельное произведение – в своем роде вариацию на бессмертную тему мировой живописи.

В каталоге также представлены копии великих произведений живописи. Картины К. Мельника это не просто повтор – это новый вариант известного произведения. Следует отметить, что в отдельных случаях участие К. Мельника в интерпретации картины кажется практически незаметным («Пейзаж с ловушкой для птиц» (1565) П. Брейгеля, «Девушка, читающая письмо у открытого окна» (1657) Яна Вермеера (вариант до реставрации 2021 г.). Представленное собраний копий шедевров мировой живописи – посильный вклад в процесс развития белорусской художественной культуры.

В издании представлены рисунки, которые можно отнести к направлению космизма. Обратимся к Новейшему философскому словарю, чтобы уяснить понимание данного понятия [4, с. 529]. Космизм, согласно белорусскому изданию (1998 г.) – философское мировоззрение, в основе которого располагается знание о Космосе и представление о человеке как «гражданине Мира» (киники, стоики, Кант, Мамардашвили), а также микрокосмосе, подобном Макрокосмосу. Рассматривая эти произведения, следует говорить об плодотворных поисках художника в поисках космической гармонии, высшего смыла в исторических условиях современного мира, мучимого противоречиями и конфликтами.

Кирилл Мельник является в своем творчестве патриотом родины, талант и силы которого в первую очередь направлены на приумножение духовного богатства Беларуси.

Используемая литература

1. Мельник К. В. Белорусские художники о Великой Отечественной войне / К. В. Мельник // Мастацкая культура і адукацыя. – 2014. – № 2(8). – С. 3-8.

2. Мельник, К. В. Ритм души. Заметки о творчестве мая Вольфовича Данцига / К. В. Мельник // Беларуская думка. – 2012. – № 7. – С. 82-86.

3. Мельник, К. В. Философ, творец, патриот / К. В. Мельник // Беларуская думка. – 2012. – № 7. – С. 82-86.

4. Новейший философский словарь / Сост. А. А. Грицанов. – Мн.: Изд. В. М. Скакун, 1998. – 896 с.

Библиография

1. Канюта, В. Адлюстраванне часу. Падчас персанальнай выстаўкі мастак Кірыл Мельнік падзяліўся уласным светабачаннем / В. Канюта // Звязда. 2017. 25 лют. С. 13.

2. Канюта, В. Кірыл Мельнік. Іллюстрацыі жыцця / В. Канюта // Звязда. 2014. 15 сак. С. 6.

3. Ковальчук, Д. Искусство большого города / Д. Ковальчук // Веснік Глыбоччыны. 2018. 3 сак. С.8.

4. Ковалева, Ю. Идеи, живущие в веках / Ю. Ковалева // Нёман. 2020. №7. С. 115-121.

5. Музейное пространство для молодых авторов: анализ творчества художника Кирилла Мельника / Ю. Ковалева // Вести института современных знаний. 2018. №2. С. 93-97.

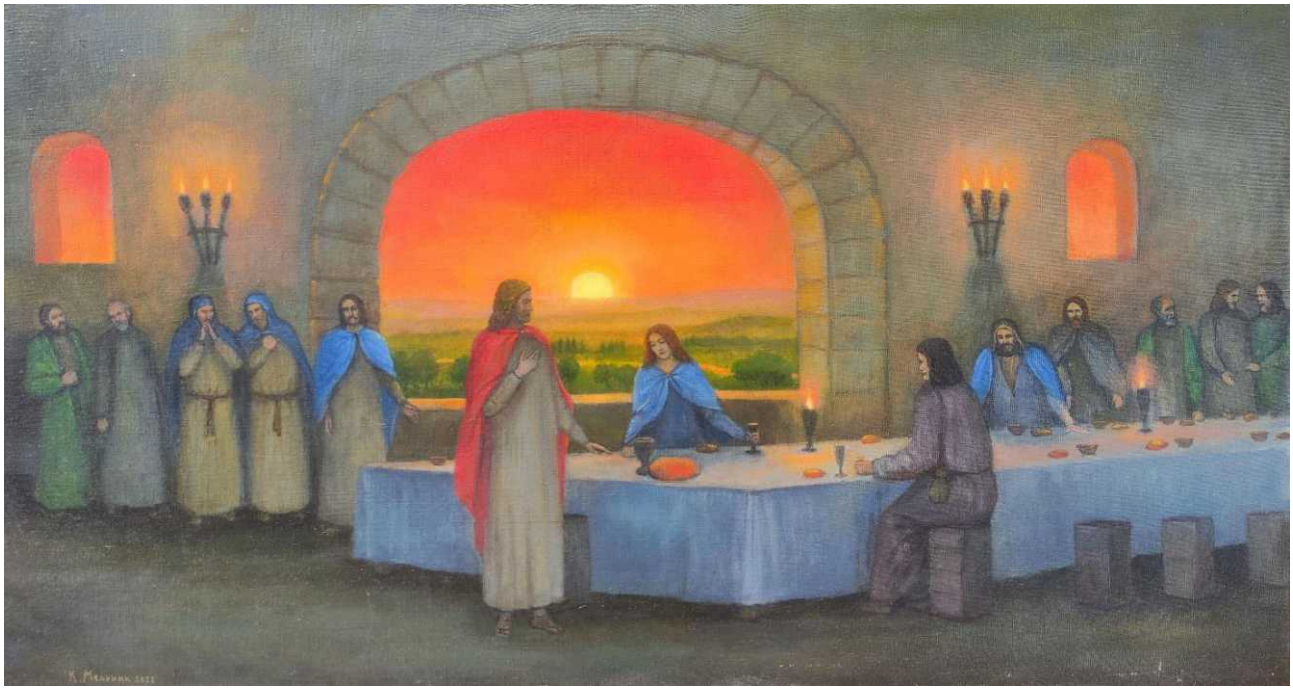
6. *Мельник, Кирилл Владимирович*. Живопись: альбом / вступительная статья И. Б. Семилетова. – Мн.: Тесей, 2009. – 43 с.

7. *Мельник, Кирилл Владимирович*. Каталог художественных и графических работ. 1999-2013 / вступительная статья И. Б. Семилетова. – Минск, 2013. – 65 с.

8. *Мельник, Кирилл Владимирович*. Каталог малоформатных художественных работ. 1999-2016 / вступительная статья И. Б. Семилетова. – Минск, 2016. – 69 с.

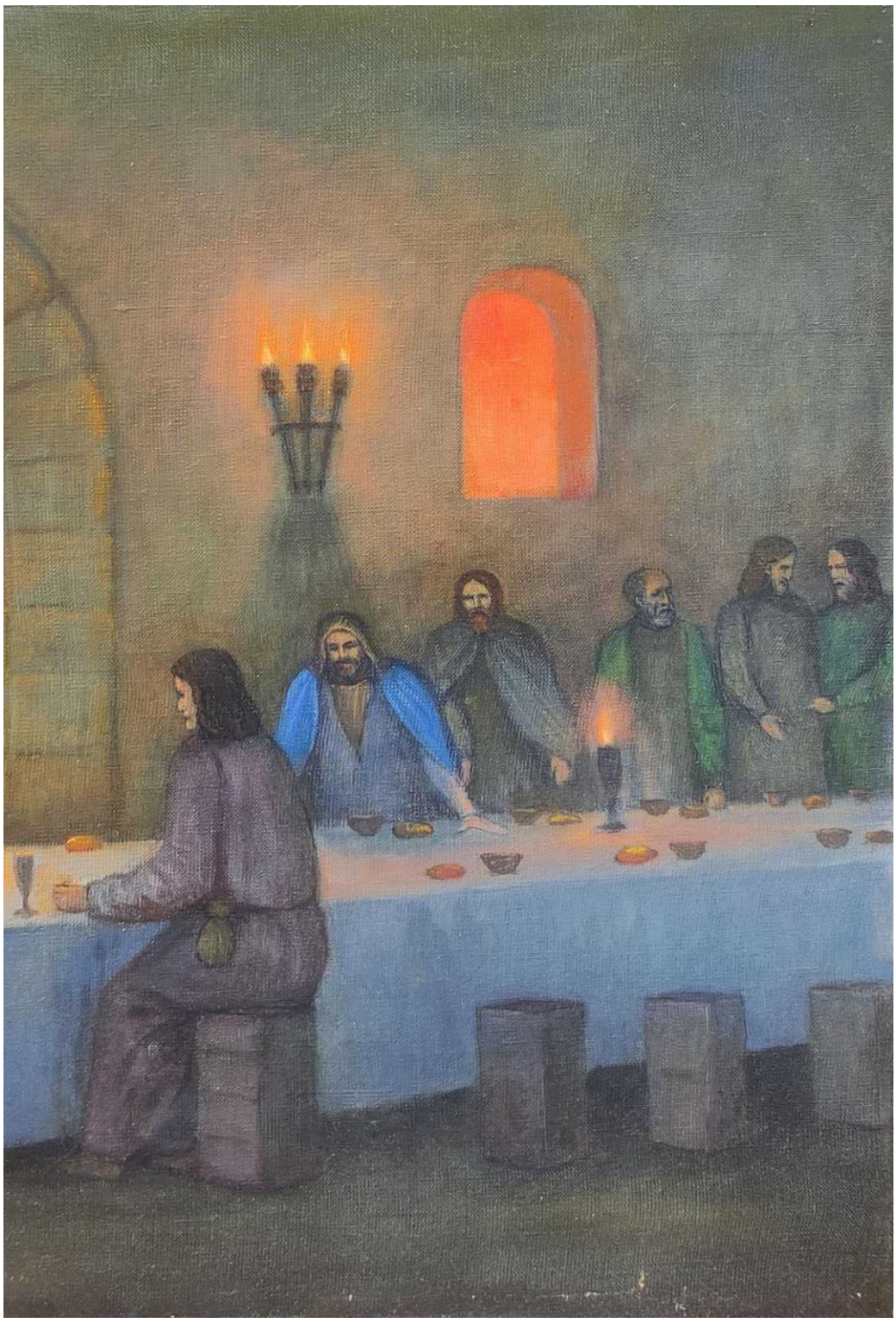
9. *Мельник, Кирилл Владимирович*. Каталог графических работ, 1999-2017 / Вступительная статья И. Б. Семилетова. – Минск, 2017. – 68 с.

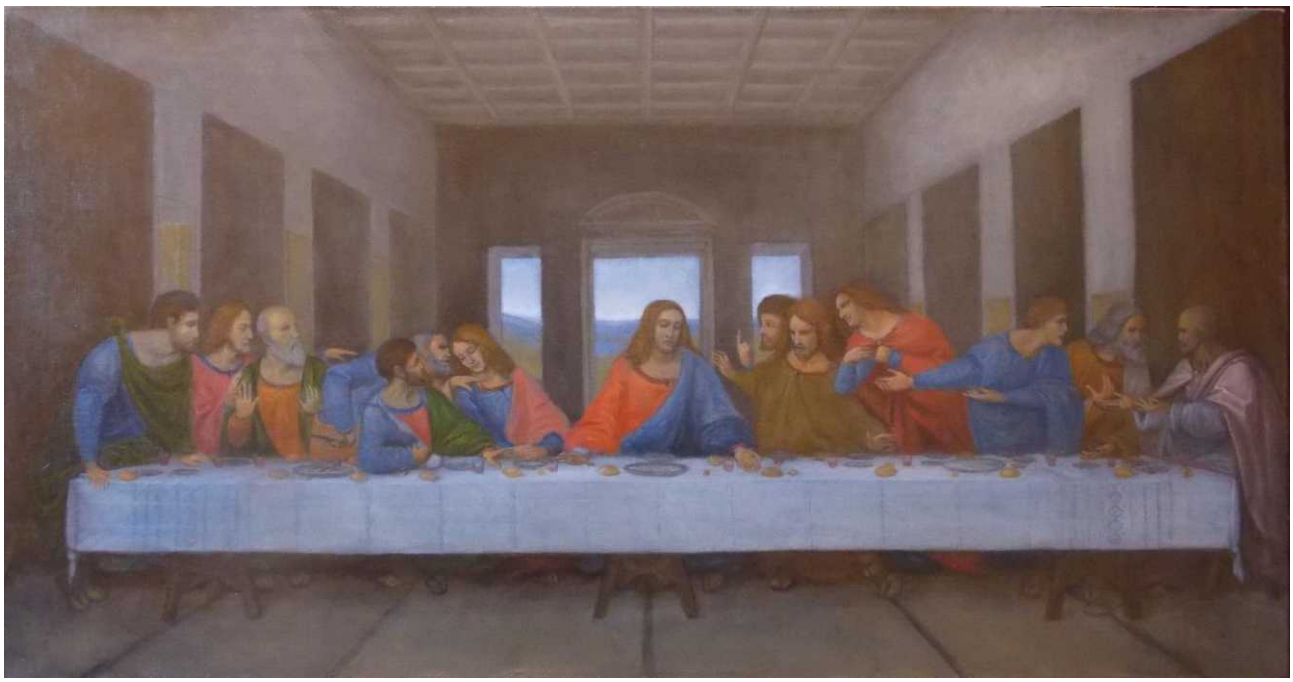
10. Кирилл Мельник: каталог живописных и графических работ 2016-2020 / вступ. ст. Ю. Ковалева. – Минск: 2020. – 104 с.: ил.



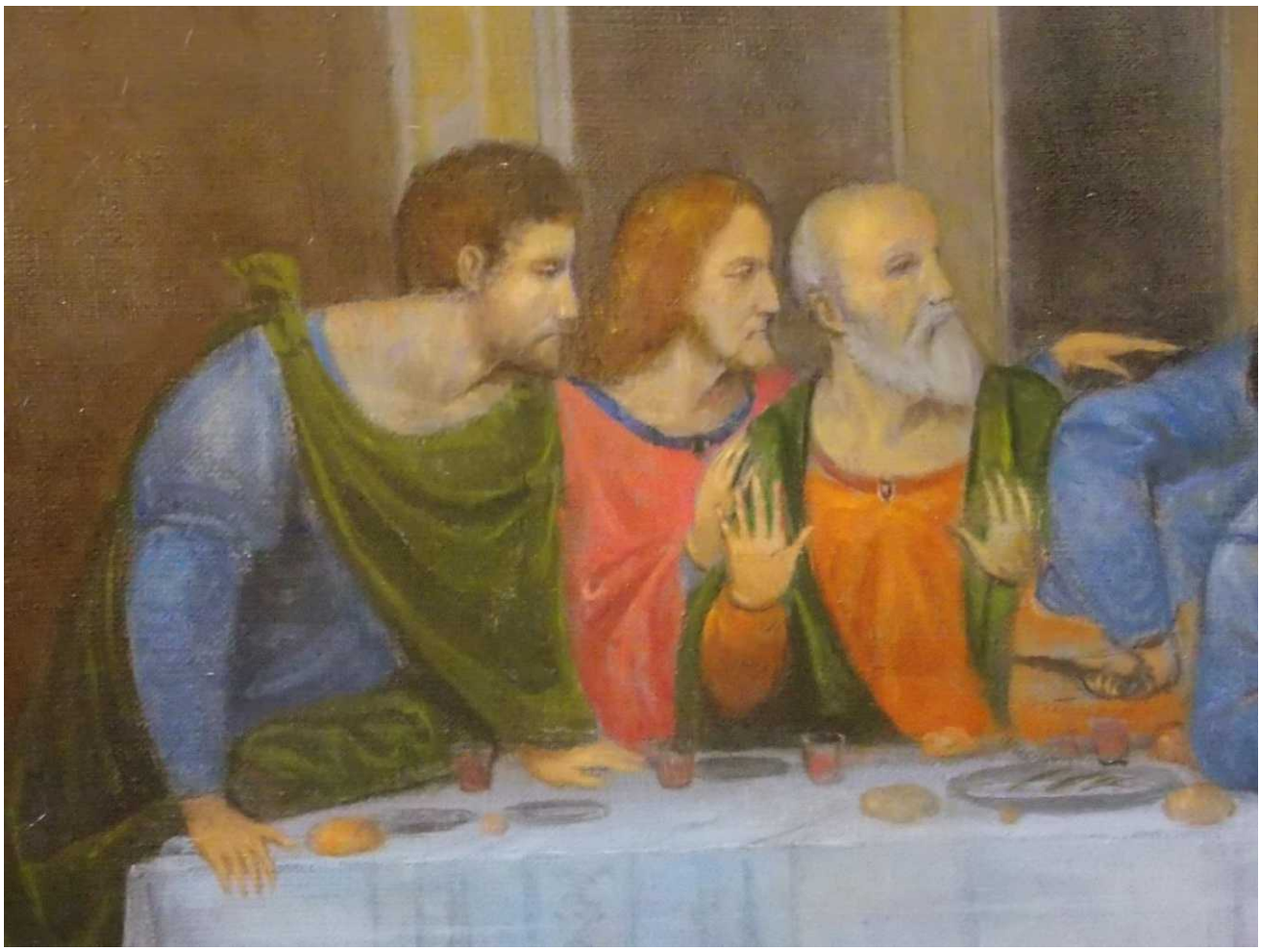
«Тайная вечеря». 2022. Холст, масло. 100х50

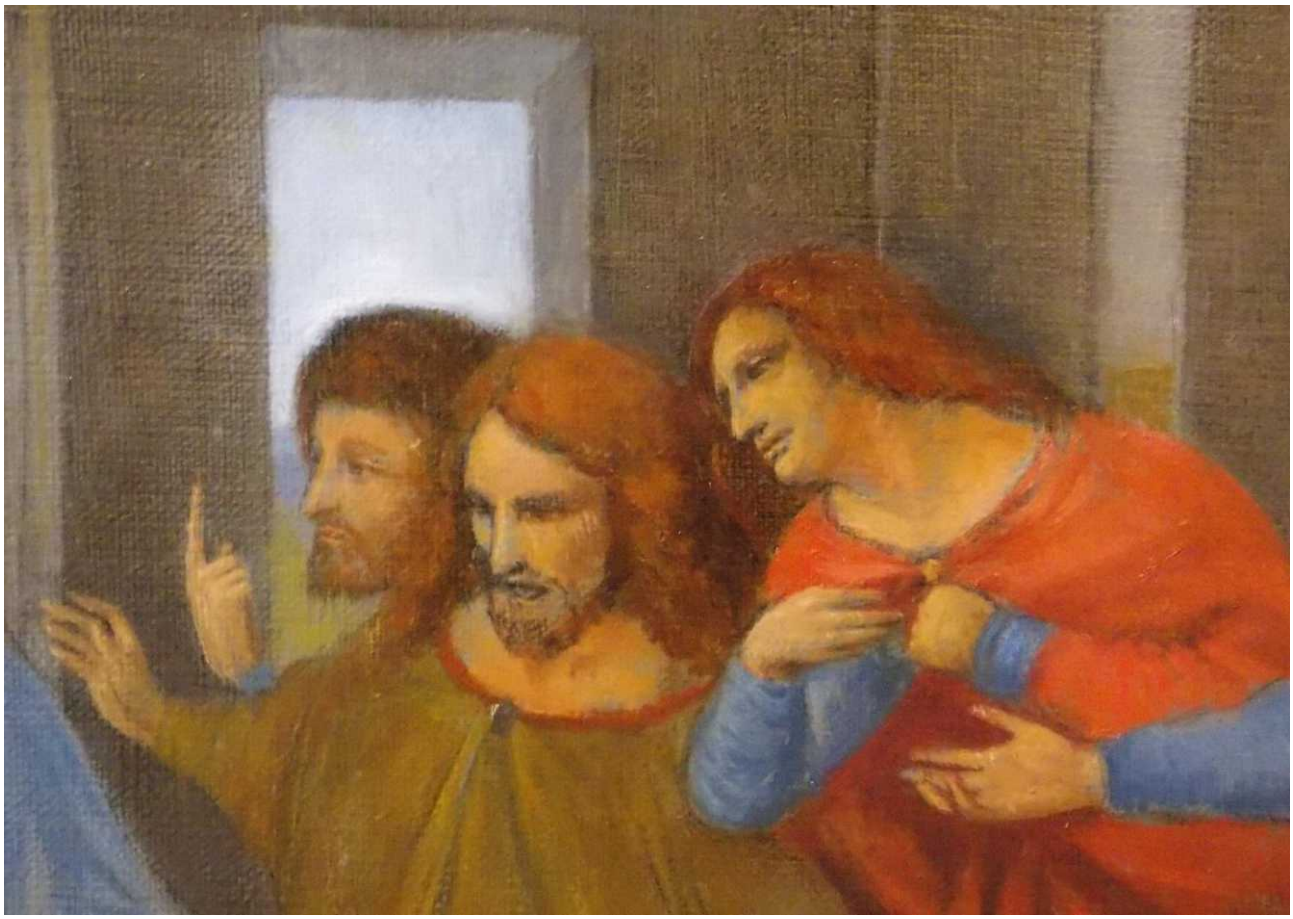
К. Мельник 2022

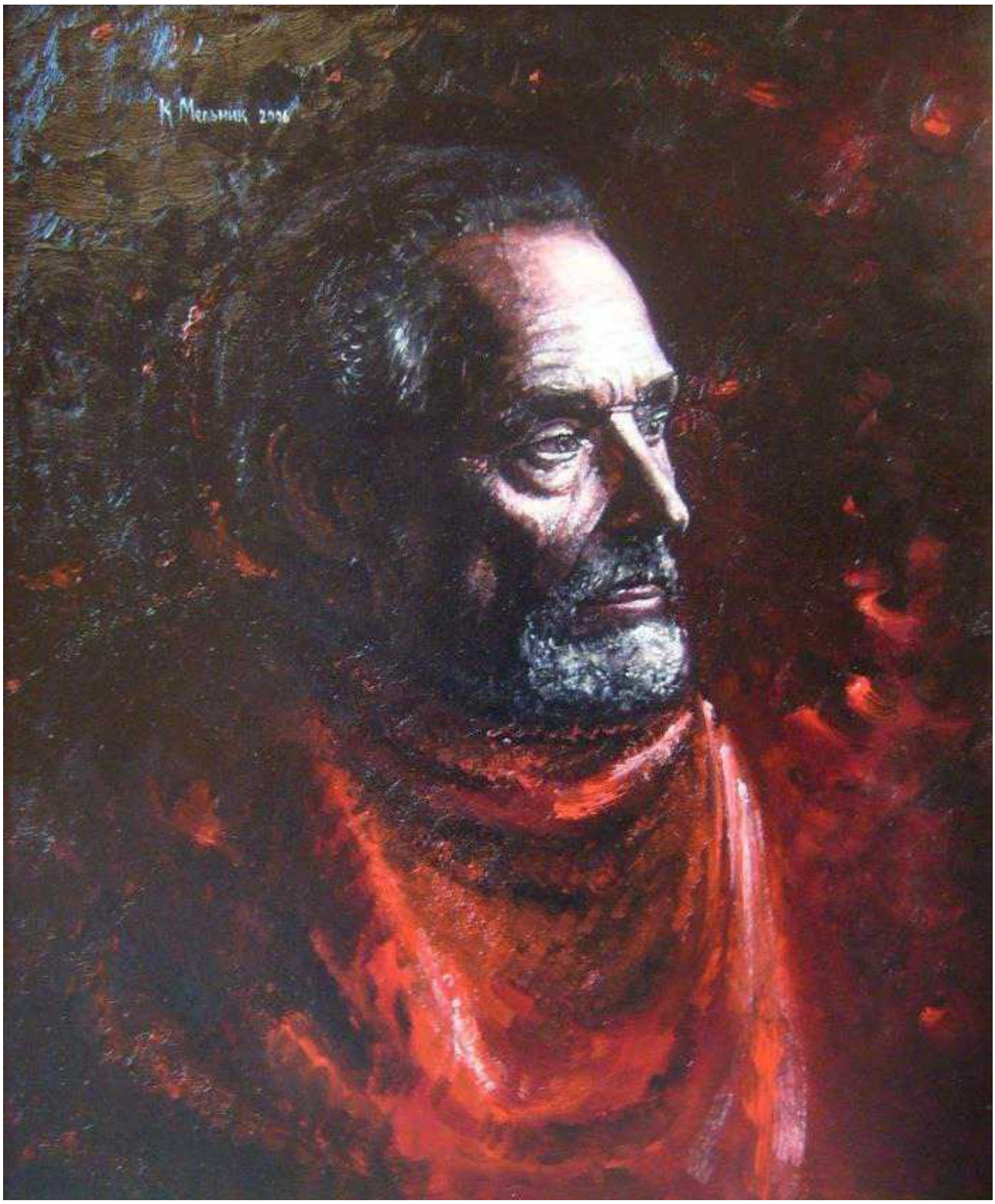




«Тайная вечеря». Реконструкция фрески Леонардо да Винчи. 2022. Холст, масло. 100х50







«Портрет М. А. Савицкого». 2006. ДВП, масло. 58х48

«Январский день на озере». 2020. Холст, масло. 30х40

«Зимняя ночь на Комсомольском озере». 2023. ДВП, масло. 23х34

«Озеро в Минске вечером». 2023. ДВП, масло. 24х35

«Зимняя ночь». 2021. Холст, масло. 40х50

«Ангел любви и милосердия». 2015. Холст, масло. 60х60

«Lux Aeterna. Fr. Holderlin». 2021. Холст, масло. 50х40

«Ангел выливает чашу гнева Божия в великую реку Евфрат». 2018. Холст, масло. 50х40

«Вечная Припять». 2021. Холст, масло. 75х85

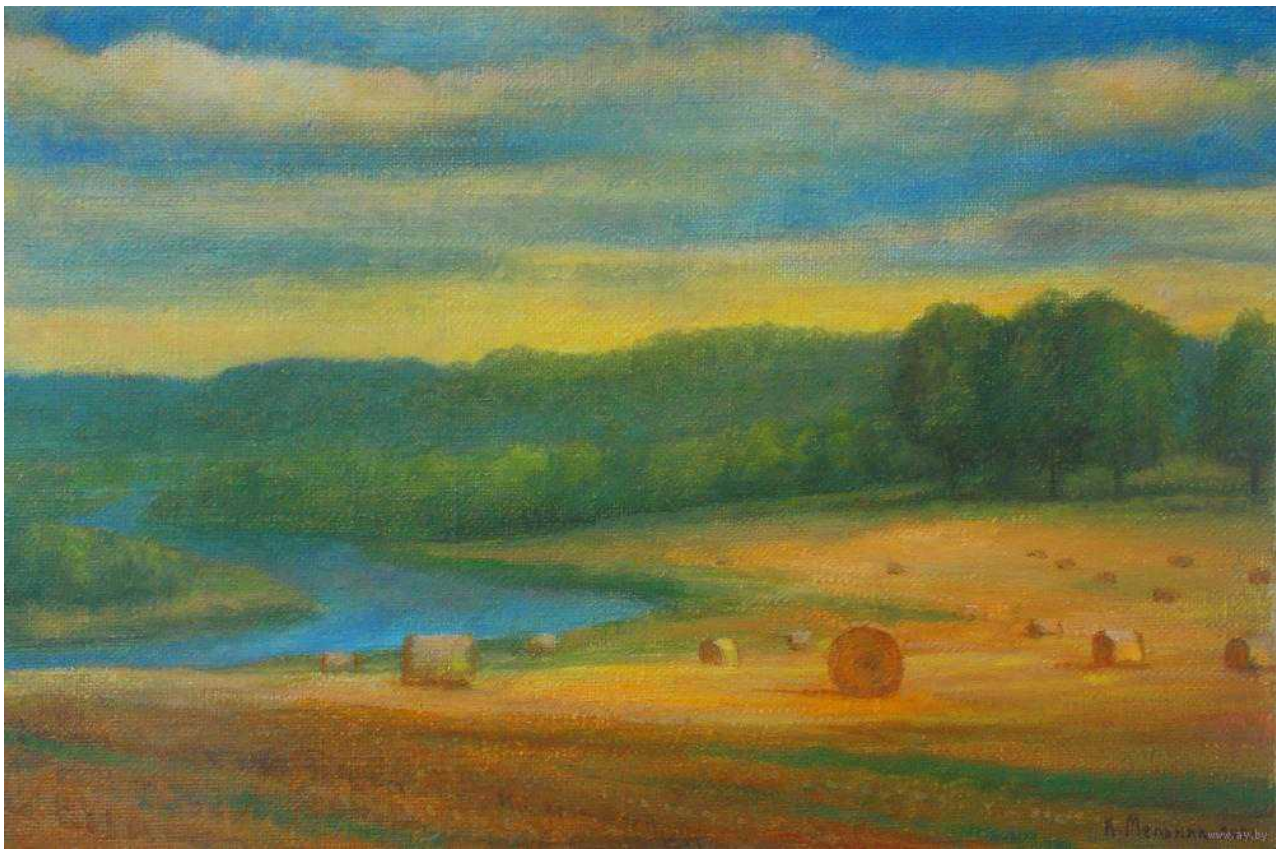
«Весенний вечер в Дроздах». 2022. Холст, масло. 52х90

«Минск. Дрозды». 2022. Холст, масло. 50х80

«Фантазия на тему Лошицкого парка в Минске». 2021. Холст, масло. 40х65

«Свислочь весной». 2022. Холст, масло. 58х102

«Лесная чаща». 2022. Холст на картоне, масло. 34х49



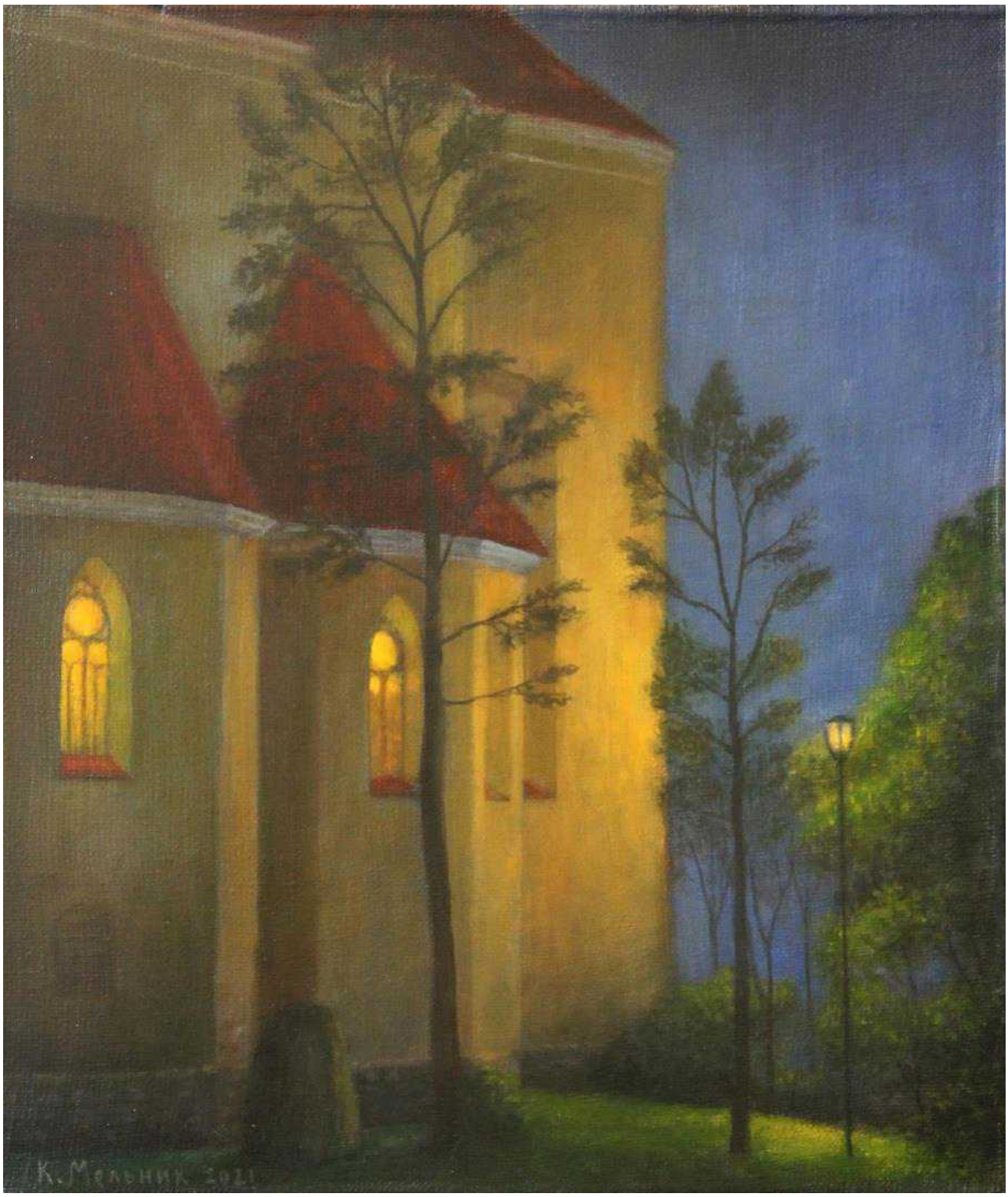
«Извечное – белорусские хлеба». 2021. Холст на картоне, масло. 30х40

«Августовский дождь». 2021. Картон, масло. 28х41

«Кукурузное поле в Раубичах». 2022. Картон, масло. 22х32

«Лес около лагеря отдыха «Беларусь»». 2022. Картон, масло. 28х41

«Древний мотив около Раубич». 2022. Холст, масло. 30х40



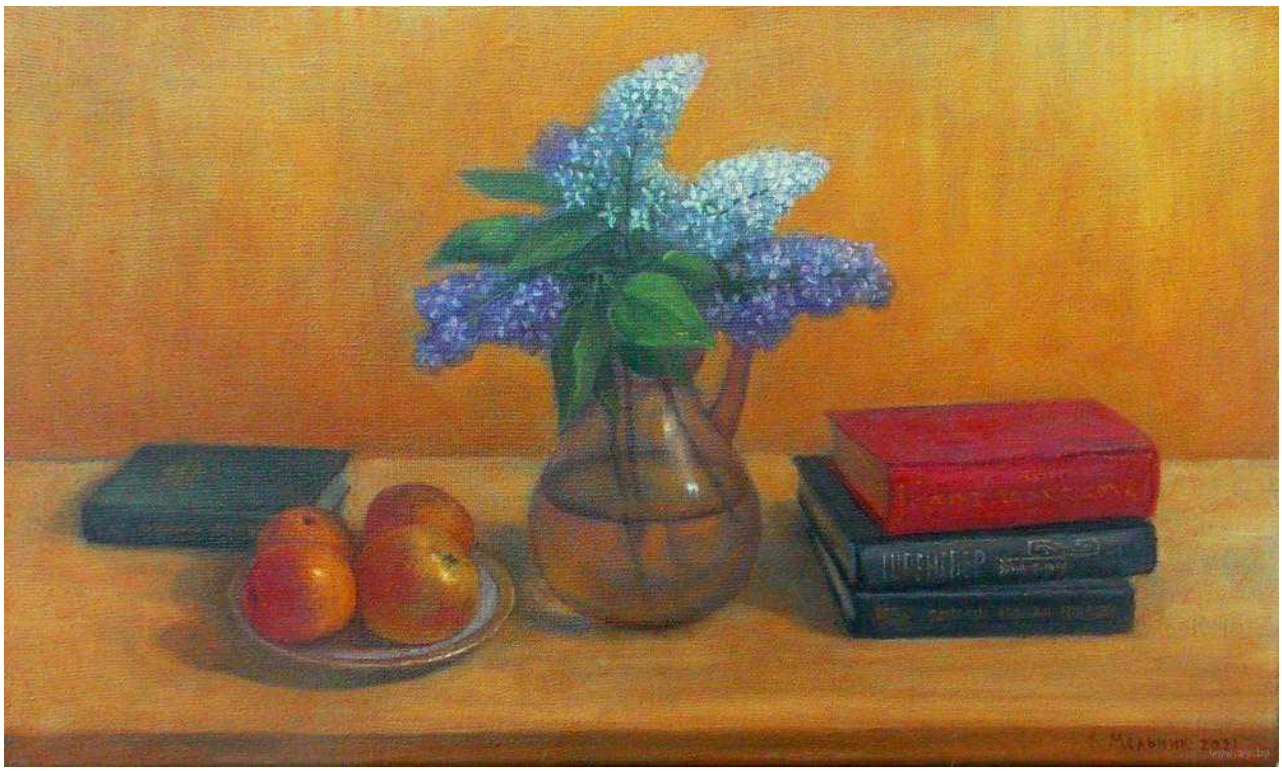
«Белорусский храм». 2021. Холст, масло. 20х17

«Белорусский храм». 2021. Холст, масло. 19х16

«Натюрморт с одуванчиками. Посвящается моему сыну». 2021. Холст, масло. 60х72

«Натюрморт с хризантемой». 2021. Холст, масло. 50х65

«Октябрьский натюрморт с рябиной». 2021. Холст, масло. 50х40



«Натюрморт с сиренью и книгами». 2021. Холст, масло. 30х50

«Осенние листья». 2021. Холст, масло. 35х50

«Вид на Волму в июле». 2023. Холст, масло. 53х80

«Вид на реку Волму». 2023. Холст, наклеенный на ДВП, масло. 27х20

«Вид на Смиловичи в полдень». 2023. ДВП, масло. 18х34

«Ивы на берегу Волмы». 2023. Холст, наклеенный на ДВП, масло. 22х27

«Летний пейзаж с березой». 2023. Картон, масло. 20х31

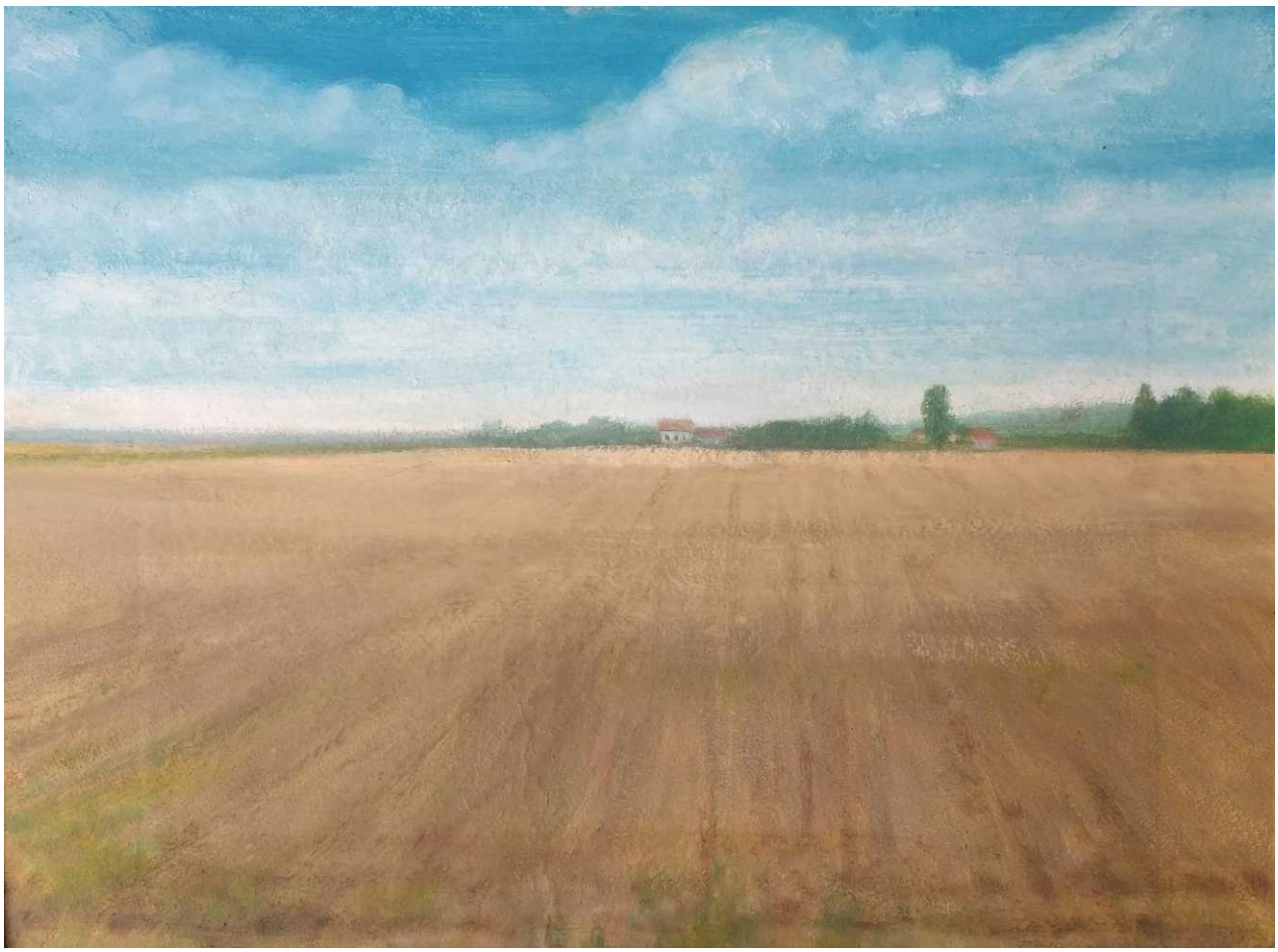
«Летний пейзаж. Смиловичи». 2023. Холст, масло. 18х24

«Мост через Волму». 2023. Картон, масло. 19х28

«Березы, освещенные вечерним солнцем». 2023. Картон, масло. 19х29

«Березы в вечерних лучах». 2023. Картон, масло. 23х31

«Вид на белорусскую деревню». 2023. Картон, масло. 22х27



«Вспаханное поле». 2023. Картон, масло. 30х40

«Сибирь». 2024. Холст, налеенный на ДВП, масло. 42х42

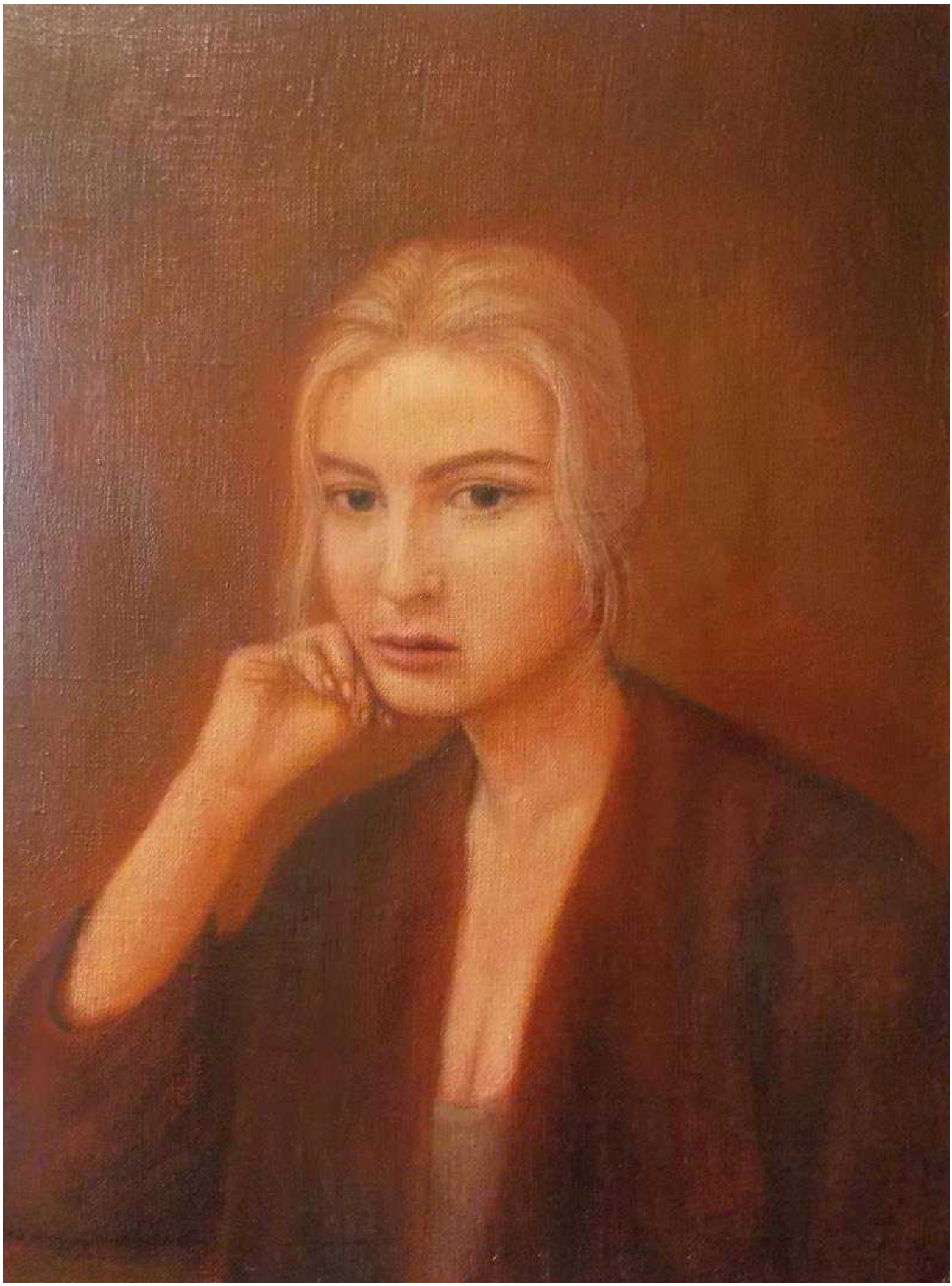
«В далеком краю». 2024. Холст, налеенный на ДВП, масло. 25х50

«Русский Север». 2024. Холст, налеенный на ДВП, масло. 25х45

«Алтайский пейзаж». 2024. Холст, налеенный на ДВП, масло. 30х40

«Октябрь». 2024. Холст, масло. 38х40

«Пейзаж с рекой». 2016. Холст, масло. 50х70

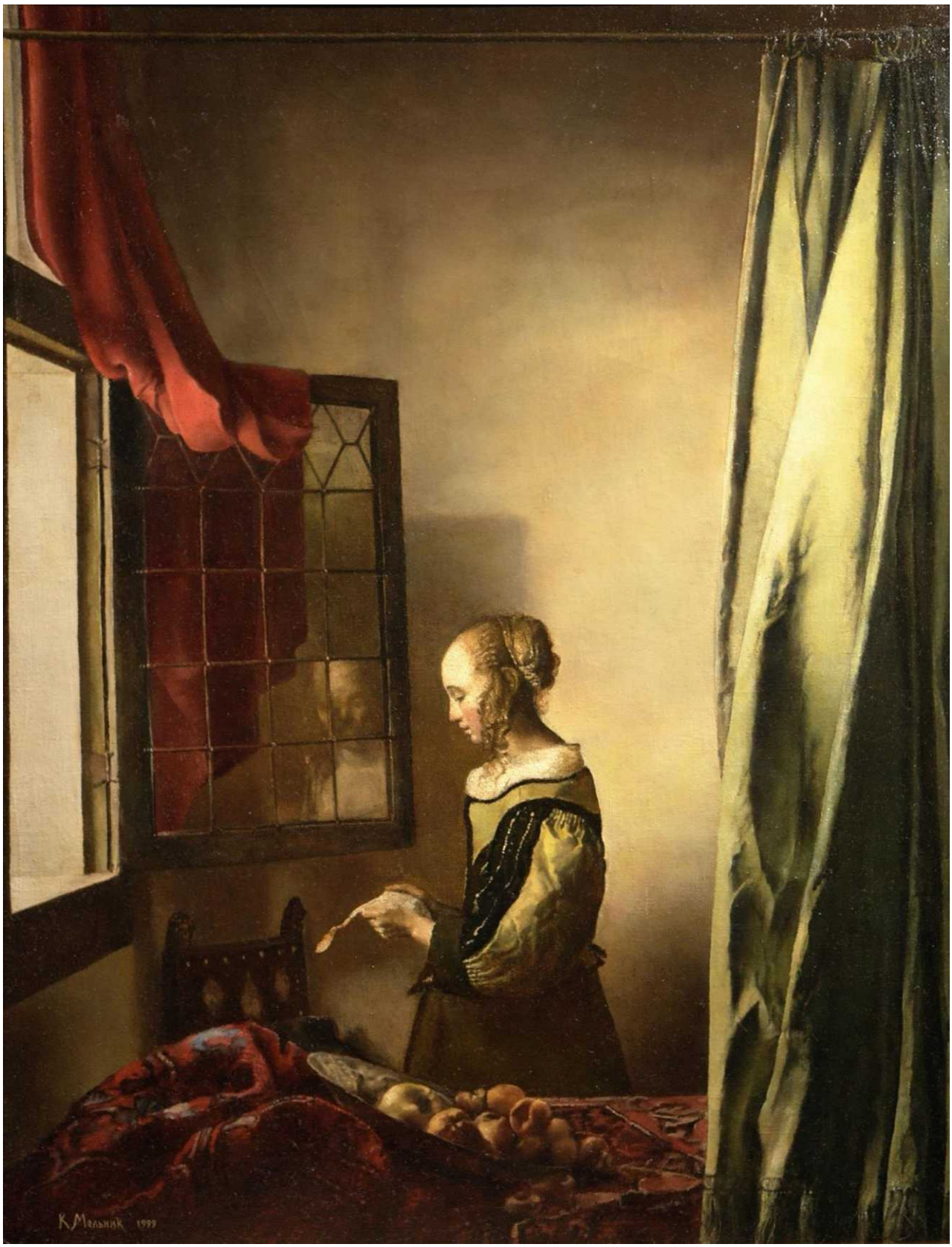


«Девушка со светлыми волосами». 2021. Холст, масло. 32х23

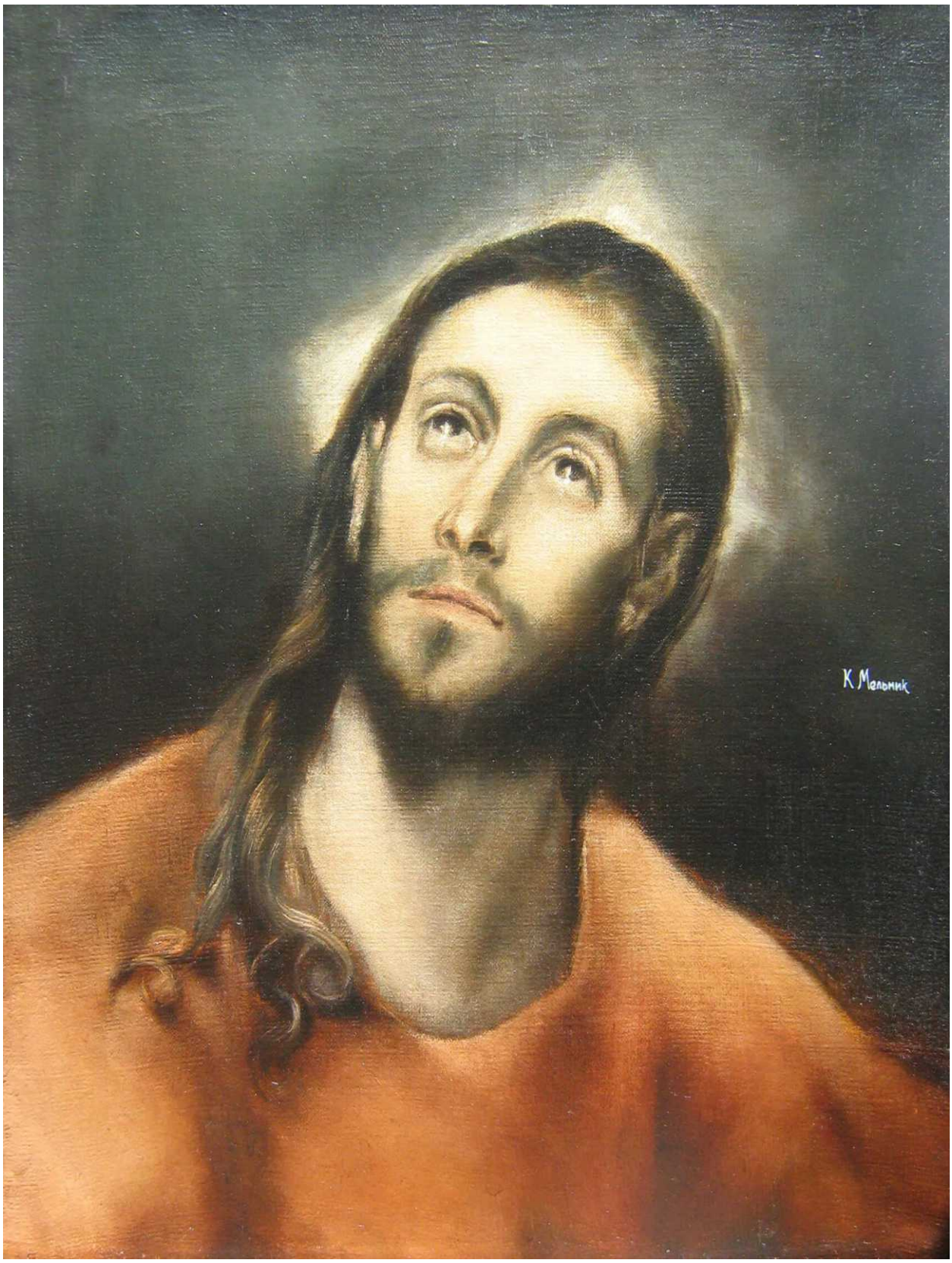
«Сержант Великой Отечественной войны Глухов Кузьма Иванович». 2024. Холст, масло. 50х36

« Е. М. Капустина». 2024. Холст, масло. 50х40

«Вариация картины А. Дюрера «Дева Мария с Младенцем и святой Анной»». 1998. Холст, масло. 60х50



«Девушка с письмом». Копия картины Яна Вермеера. 1999. Холст, масло. 83х64

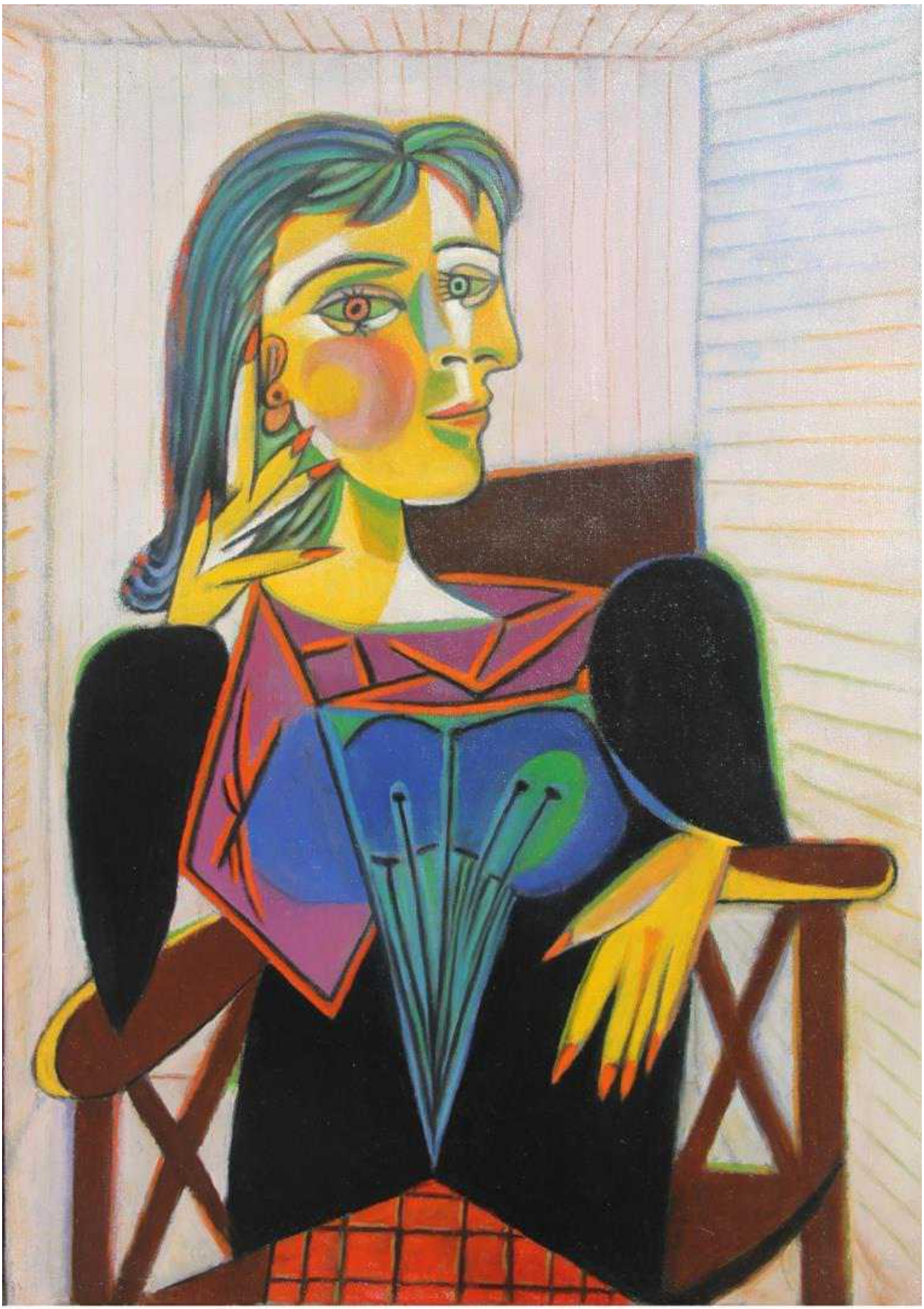


«Голова Христа». Копия картины Эль Греко. 1999. Холст, масло. 61х46

«Голова мальчика». Копия фрагмента картины П. Рубенса «Вакх». 2004. ДВП, масло. 30х27

«Зимний пейзаж с ловушкой для птиц». Копия картины П. Брейгеля. 2011. Холст, масло. 38х58

«Постоянство памяти. По С. Дали». 2019. Холст, масло. 28.5х40



«Вариация полотна П. Пикассо «Портрет Доры Маар»». 2019. Холст, масло. 60х42

«Вариация картины неизвестного художника 18-19 веков». 2021. Холст, масло. 25х20

«Танец. По А. Матиссу». 2023. Холст, масло. 100х66

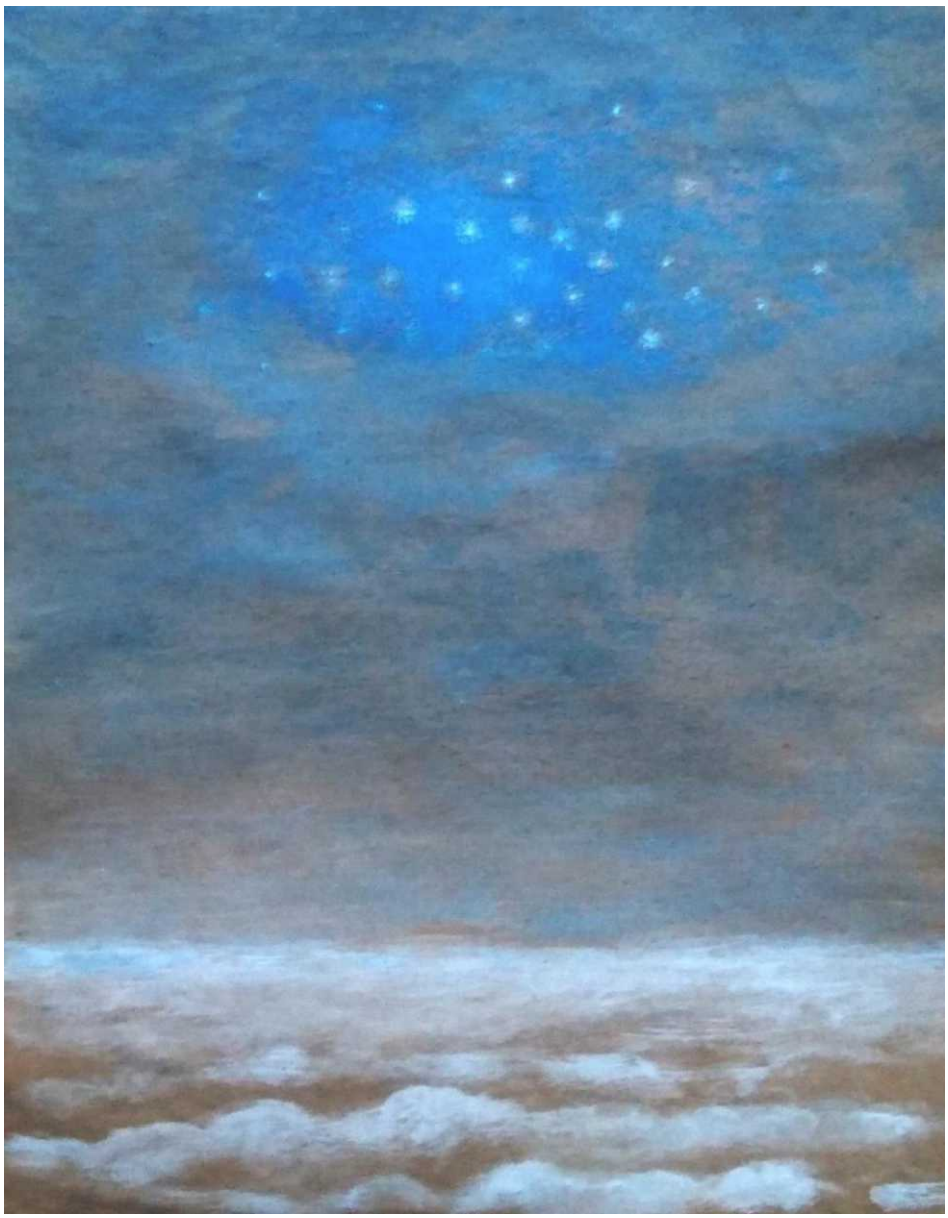
«Рай святого Ефрема Сирина». 2021. Бумага, уголь, белила. 21х21

«Крещение Христово». 2021. Бумага, цветные карандаши. 21х27

«Христос во славе». 2021. Бумага, акварель, белила. 24х34

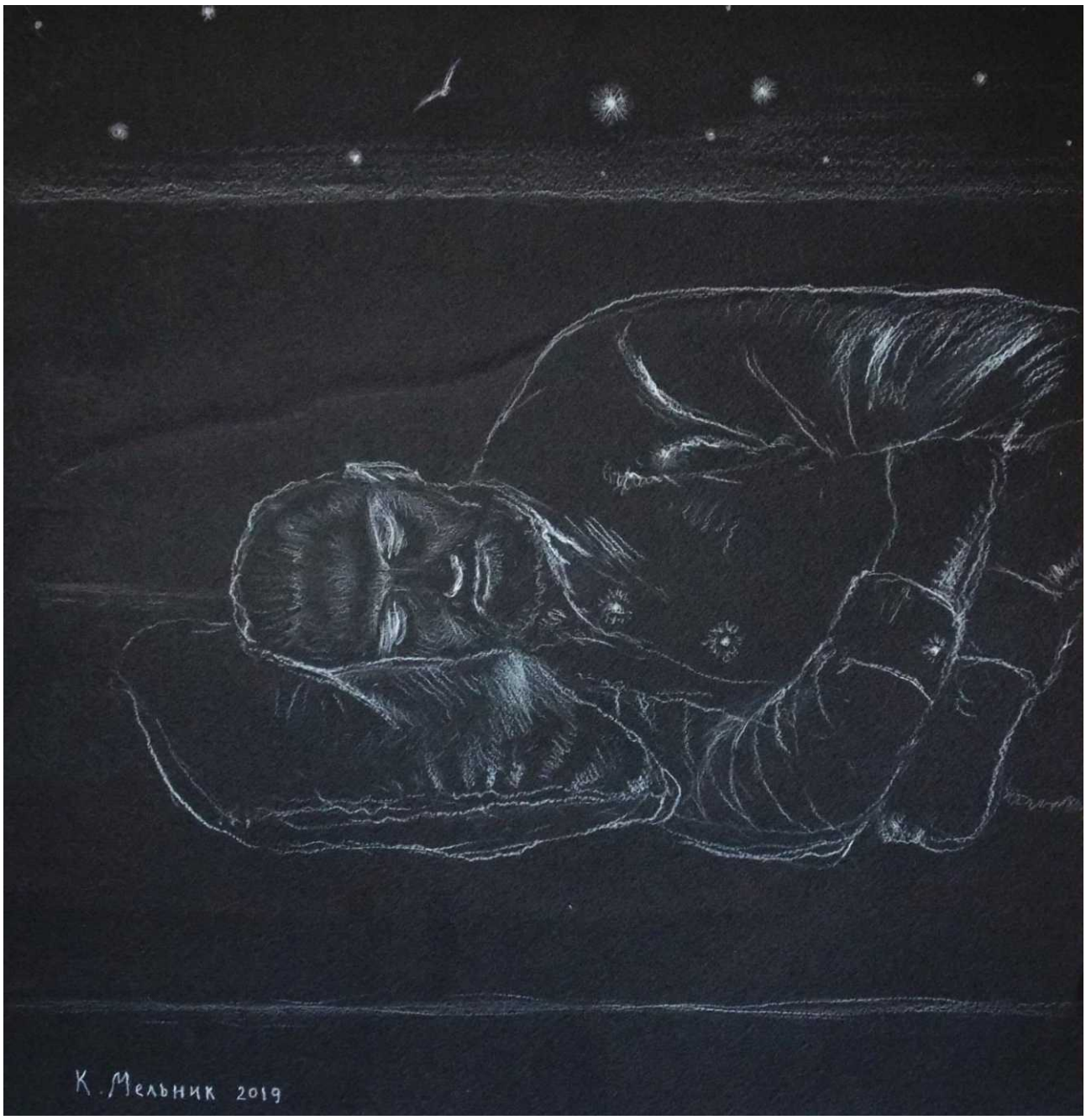
«Распятие». 2021. Бумага, уголь, белила. 17х13

«Принцесса сна». 2020. Бумага, цветные карандаши. 17х12

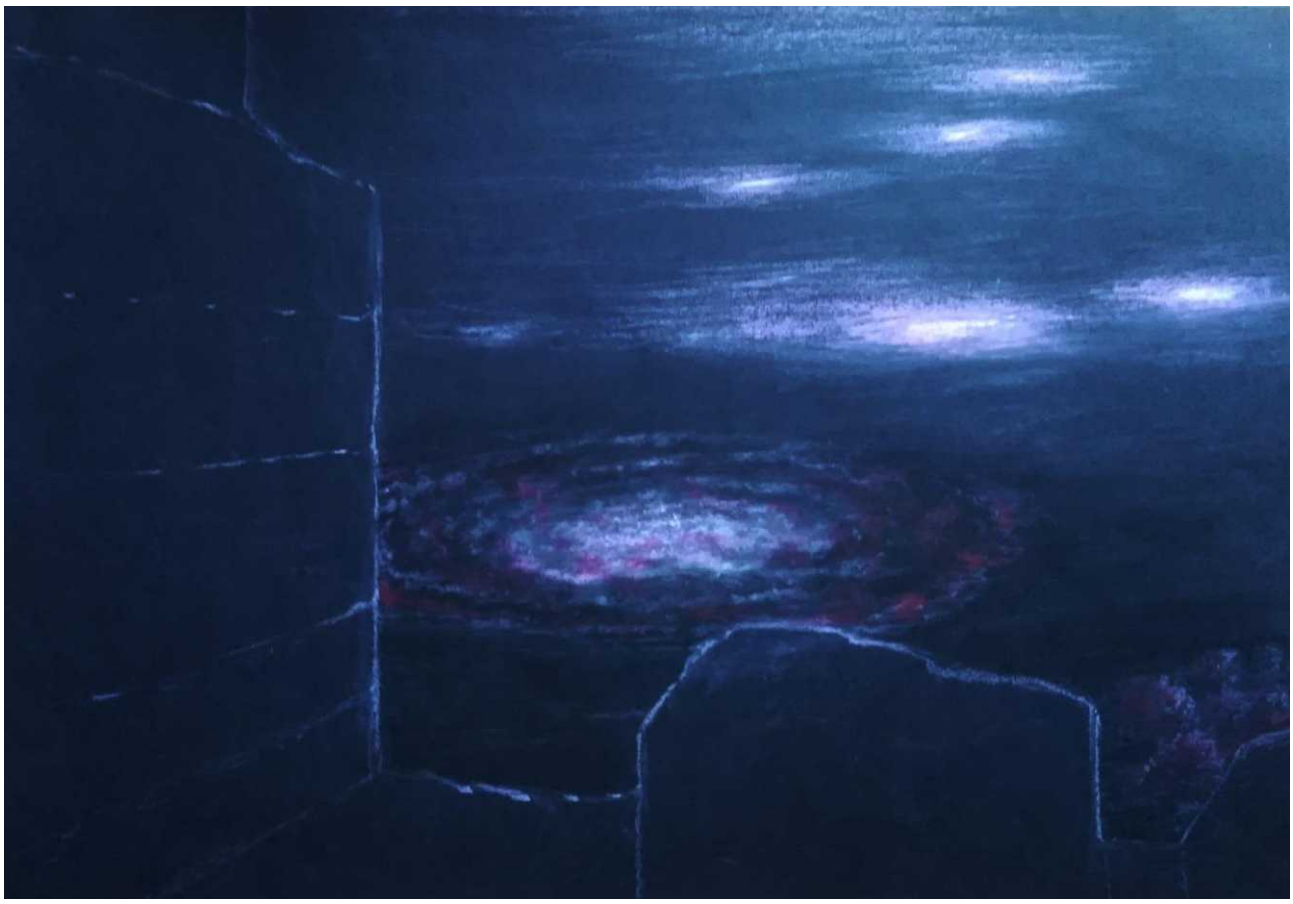


«Свет далекого созвездия». 2021. Бумага, уголь, белила. 18.5x14.5

«Мост в пустоте». 2021. Бумага, акварель, белила. 18.5х13.8

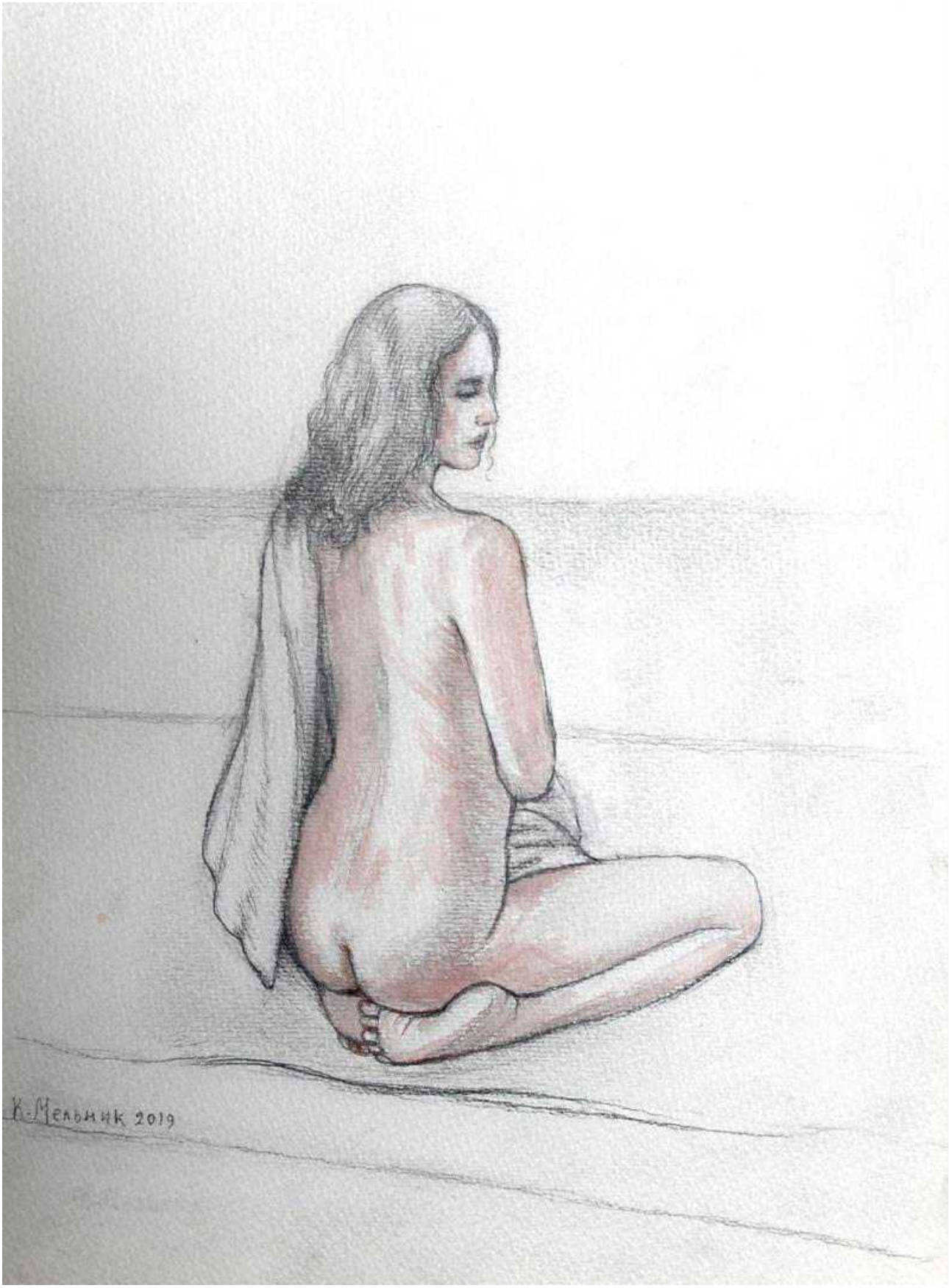


«Портрет друга Дениса Тропашко». 2019. Бумага, белый карандаш. 29.5х29

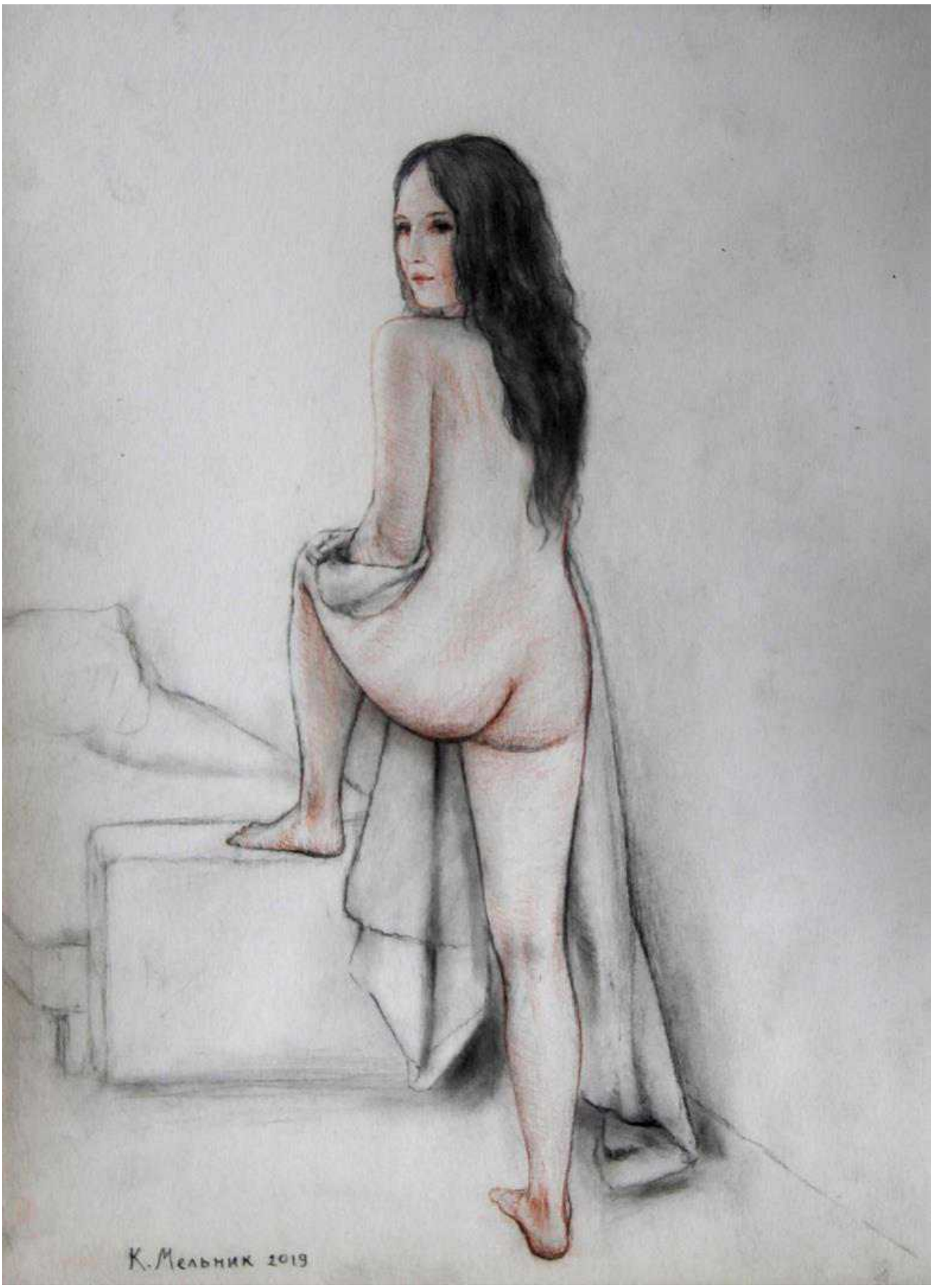


«Дальше дальнего». 2022. Черная бумага, масляная пастель. 34х50

«Дальше дальнего». 2022. Черная бумага, масляная пастель. 37х24



«Сидящая обнаженная». 2019. Бумага, карандаш, акварель. 23х17

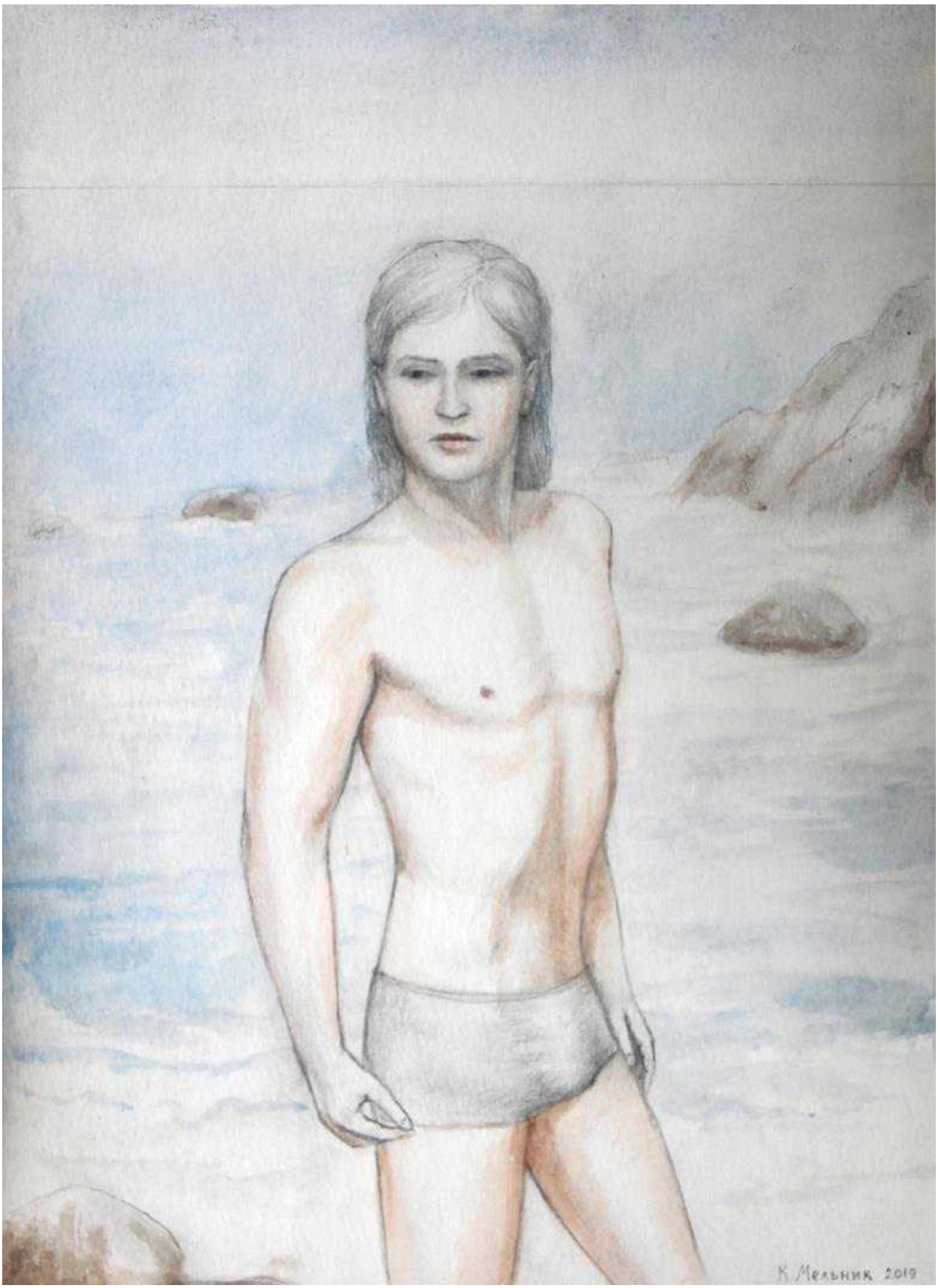


«Обнаженная с покрывалом». 2019. Бумага, карандаш, сангина. 23х17

«Сидящая обнаженная». 2019. Бумага, карандаш, сангина. 23х17

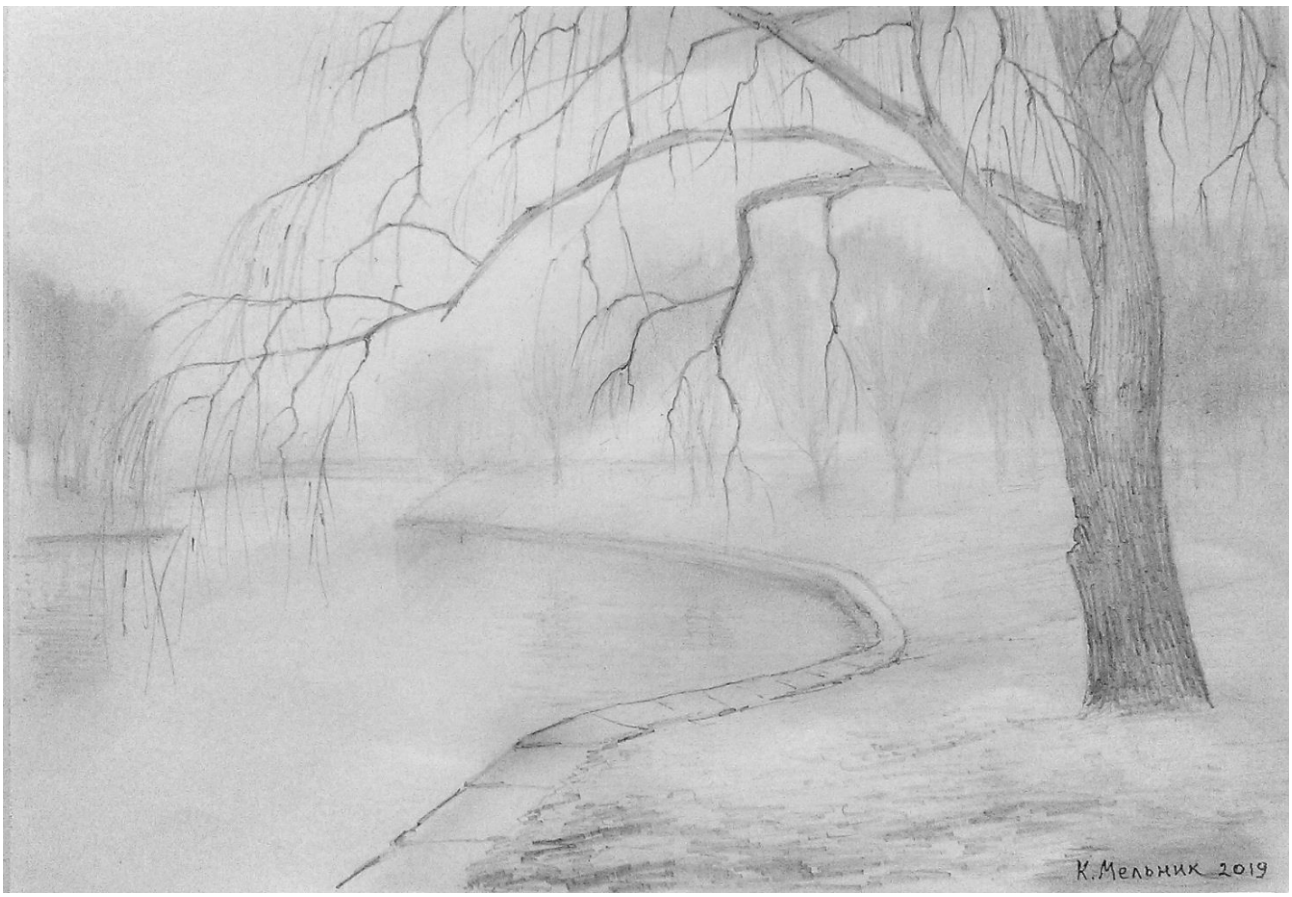
«Юноша на берегу моря». 2019. Бумага, карандаш, акварель. 17х23

«Спящий ребенок». 2000. Бумага, карандаш. 25х39



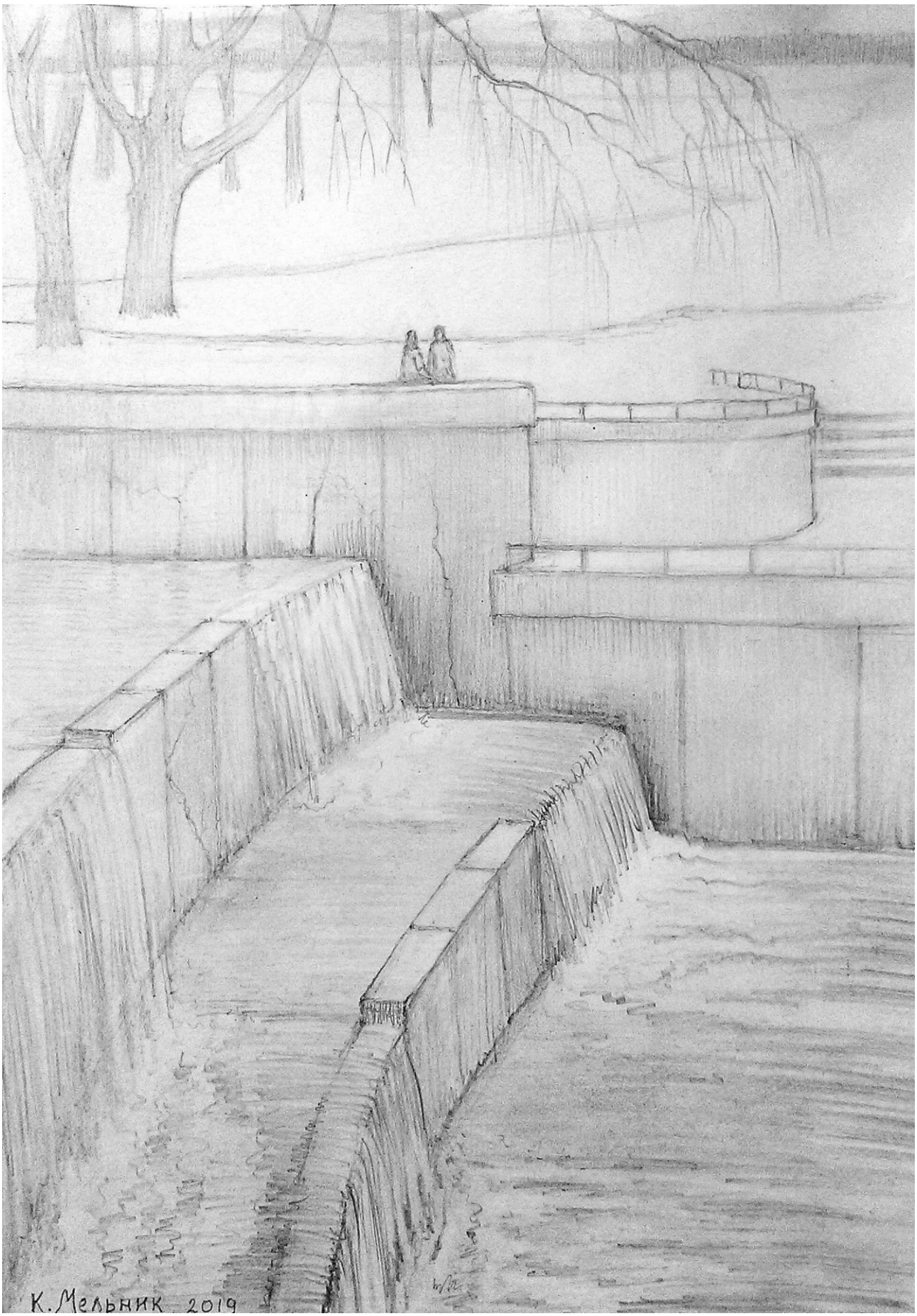
«Юноша на берегу моря». 2019. Бумага, карандаш, акварель. 23х17

«Водный канал в Минске». 2019. Бумага, карандаш, акварель. 19х25



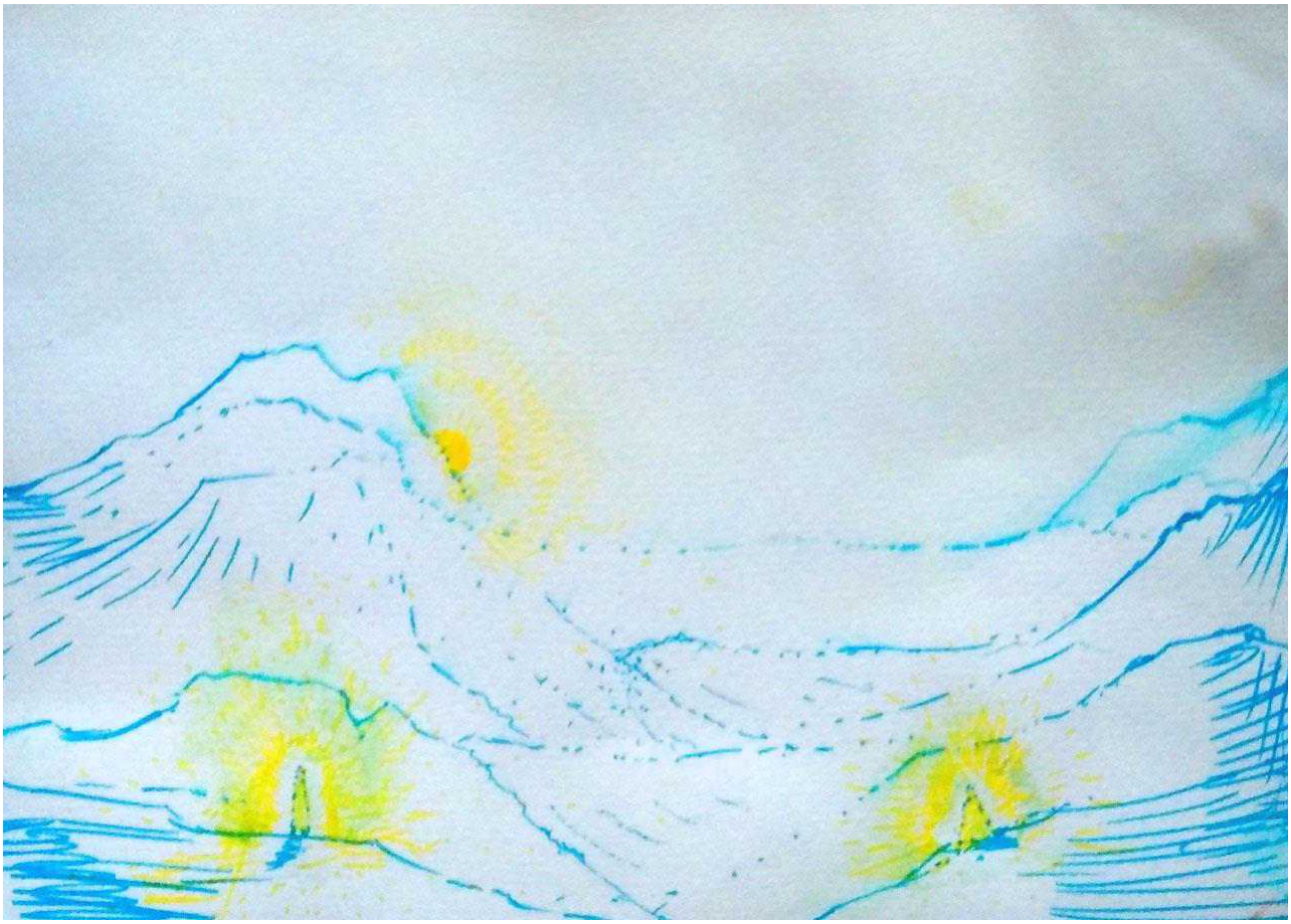
«Туманный день в Минске». 2019. Бумага, карандаш, акварель. 20х29

«Минск. Декабрь». 2019. Бумага, карандаш, акварель. 20х29



«Дамба в Минске». 2019. Бумага, карандаш, акварель. 29х20

«Дина». 2021. Бумага, фломастеры. 18х29



«Два буддийских отшельника встречают восход солнца». 2021. Бумага, фломастеры. 18х29

«Ярослав Мельник в Парке Победы в Минске». 2021. Бумага, фломастеры. 20х29

«Ярослав Мельник на берегу Минского моря». 2021. Бумага, фломастеры. 19х25

«Ярослав Мельник в два года». 2018. Бумага, карандаш. 19х14.5

«Старинный город». Детское произведение, выполненное в мастерской В. В. Воронкевича. 1993. Линогравюра. 24х25

«Павлин». Детское произведение, выполненное в мастерской В. С. Воронкевича. 1993. Линогравюра. 16х16

«Пантера». Детское произведение, выполненное в мастерской В. С. Воронкевича. 1993. Линогравюра. 16х16

«Хищник». Детское произведение, выполненное в мастерской В. С. Воронкевича. 1992. Линогравюра. 17х30

«Зебры». Детское произведение, выполненное в мастерской В. С. Воронкевича. 1992. Линогравюра. 30х45

Мельник *Кирилл Владимирович*

КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ 2020-2024 гг.

Автор – составитель К. В. Мельник

Вступительная статья Ковалёва Ю., 2024